



PROPUESTA DE CONMEMORACIÓN

MEDIO SIGLO DESCUBRIENDO TARTESSOS

El día 30 de septiembre de 1958, en el curso de una ampliación de la Real Sociedad de Tiro de Pichón en Camas, en el Cerro de El Carambolo, la azada del joven trabajador Alonso Hinojos del Pino descubrió un objeto metálico que había de ser el primero de los brazaletes de oro. El hallazgo se daba una vez más, por casualidad: el arquitecto Medina Benjumea había mandado excavar 15 centímetros más en la terraza que se preparaba con objeto de que las ventanas no quedasen tan a ras del suelo. Sin tal resolución, la terraza se hubiera pavimentado con losas de cemento, y el tesoro y todo lo demás habría quedado oculto para siempre. Los obreros que encontraron el brazalete siguieron excavando un poco más y encontraron un lebrillo con los bordes curvados, que contenía el resto del magnífico tesoro.

El hallazgo del Tesoro y la excavación realizada por Juan de Mata Carriazo en el lugar, suponen un hito en la investigación sobre Tartessos, ya que tanto las joyas como parte de los materiales cerámicos exhumados fueron identificados como indígenas, y por tanto, adscritos a la cultura tartésica. La base de esta argumentación residió en lo desconocido de los materiales, que no encajaban en las culturas arqueológicas definidas hasta el momento y sentó las bases para la identificación de otros yacimientos pertenecientes a esta cultura.

Pero la inconsistencia de algunas conclusiones expuestas por J.M. Carriazo no escaparon a algunos investigadores, preocupados por dar una coherencia al conjunto de materiales y a su contexto, aportando nuevas interpretaciones al yacimiento. No obstante, las lecturas continuistas siguieron manteniendo sus hipótesis de trabajo. Las recientes excavaciones llevadas a cabo en la zona alta del Carambolo han puesto de manifiesto que se trata de un yacimiento mucho más complejo de lo que se suponía, confirmándose que el yacimiento pertenece al periodo colonial fenicio.

Este año hace 50 del magnífico descubrimiento por lo que 2008 será el año en que recuperemos el deseo de nuestra ciudad de dar a conocer la parte de nuestra historia que aún hoy es casi desconocida y es misión de esta Delegación de Cultura contribuir a “desvelar” nuestro pasado y recuperar el legado de nuestros ancestros. Bajo estos objetivos, y queriendo que 2008 sea un año que quede en el recuerdo de todos los cameros y cameras, la Delegación de Cultura propone la realización del siguiente conjunto escultórico conmemorativo.



DESCRIPCIÓN

Proponemos erigir en el centro de la rotonda situada en la Nacional 630, donde a través del Camino de Guía se unen el centro de Camas y el Cerro de El Carambolo, una fuente y conjunto escultórico.

La escultura será fiel a la representación de la diosa Astarté acompañada de ánades en la placa conocida como *Bronce Carriazo*, uno de los símbolos de Tartessos por tratarse de uno de los pocos vestigios materiales encontrados. Por el echo de tratarse de una pieza sin labrar en su parte trasera proponemos para la escultura colocar la misma imagen en dos placas contrapuestas con una distancia entre ambas de aproximadamente 80 cm., y sea así visible desde dos de las arterias principales de Camas. Estará realizado en bronce, y tendrá una longitud (entre pico y pico de las aves) de aproximadamente 4m, conservando en altura sus proporciones reales.

El pedestal sobre el cual se sustenta la escultura responderá con una escala adecuada a la efigie y tendrá una altura de aproximadamente 1,5 m.

El cerro de El Carambolo dominaba la desembocadura del río Guadalquivir, su situación elevada permitía el control de las comunicaciones y de las rutas tanto marítimas como mineras. Las aguas eran por tanto objeto de culto pues eran la base fundamental de su consolidación como pueblo. Esta vinculación entre Tartessos y el Agua nos sugiere la idea de convertir este proyecto en una fuente, para la que se usarán tres tipos de salidas de agua:

- una pantalla geiser situada entre las dos placas que conforman la escultura
- chorros laterales acabados en arco
- base de pulverizado que rodea la peana de la escultura

Sobre los cimientos de la rotonda se dispondrán chinos y conchas en consonancia con los restos aún vigentes y visibles en el cerro de El carambolo y en ese Camino de Guía, cerca de donde se encuentran actualmente las instalaciones de Emasesa, como vestigio de ese dominio territorial sobre las aguas.

PRESUPUESTO

El Excmo. Ayuntamiento de Camas destinará para este proyecto, a través de la *Ordenanza Reguladora de la Actividad de Patrocinio*, un presupuesto total de 111.364,63 €

INCENTIVOS

El logotipo del patrocinador aparecerá en la documentación que sobre el conjunto escultórico se haga:

- Página Web
- Cartel oficial
- Revista *Bulevar*
- Invitación al Acto de Inauguración



Ayuntamiento de Camas

El nombre del patrocinador aparecerá en las notas y ruedas de prensa realizadas por el Ayuntamiento de Camas.

El patrocinador podrá intervenir en la presentación del conjunto escultórico.

El patrocinador podrá ubicar en el espacio de los actos públicos relacionados con el patrocinio cualquier tipo de soporte publicitario de su empresa/institución.

El patrocinador recibirá invitación para las actividades que se hagan en conmemoración del 50 Aniversario del Descubrimiento del Tesoro de El Carambolo.

En caso de ser un único patrocinador podrá colocar el nombre de su empresa/institución permanentemente junto al monumento sin romper con la estética de su fisonomía.

ACTO DE INAUGURACIÓN

Como complemento al Acto de Inauguración de la citada rotonda cabe destacar el espectáculo de dinamización que se realizará para involucrar a la población en este mágico proyecto. Se hará una recreación visual sobre el uso que tenía el Tesoro de El carambolo, según la teoría más sólida de las hasta ahora planteadas.

Haremos un recorrido por el Camino de Guía, que partirá de las Instalaciones de Emasesa y culminará en la Rontonda, y donde los protagonistas serán dos bóvidos que irán, tal como eran llevados para el sacrificio, engalanados con oro, con el Tesoro de El Carambolo.

La Inauguración de la Rotonda debe realizarse durante 2008, año conmemorativo del descubrimiento del Tesoro de El Carambolo.